

Oh quante belle

Andrea Arnaboldi

♩ = 100
con stupore e ammirazione dolce e romantico

8

inaldo(tenore)

oh *mp* quan te bel le lu ci.il tem pio ce *cresc.*

asso(baritono)

Piano

pp

p

cresc.

Forza ad ogni cambio di battuta

9

T

les *mf* te i *dimin.* in se ra gu *p* na *cresc.* ma'l suo gran car ro.il

Bar.

Pno.

mf

dimin.

p

cresc.

2
17

Oh quante belle

di l'a u ra te stel le spi e ga la not

mf *mp* *più raccolto*

T

Bar.

Pno.

mf *p*

25

un poco agitato

te l'ar gen ta ta lu na ma non è chi vagheg gi

cresc. *f*

T

Bar.

Pno.

cresc. *mf*

Oh quante belle
libero e sereno

33

con passione

a tempo

3

T
8 que esta o quel la e .. mi riamoi torbidalu ce bru na un *mf*

Bar.

Pno.
33 *mf*

41

T
8 gi rar d'oc chi un ba le nar di ri so sco *f*

Bar.

Pno.
41 *f*

4
49

T
8

Oh quante belle

pre in bre ve con *dimin.* di no bil ri *p* so

Bar.

sereno e pacato
co *mp*

Pno.

49

dimin. *p* *p*

57

T
8

con letizia

oh *p* quan te bel

Bar.

si pen san do al le più. ceel se .. ci me ac

Pno.

57

65

T
le ci me

Bar.
ce se..c qui vi in chi no.e ri ve ren te al *mf*

Pno.
mp

73

T
oh quan te bel

Bar.
zò..il pen sie er so vra.ogniciei su u bli me e *cresc.*

Pno.
cresc.

con grande passi

T 81 le la *mf*

le e lu ci fis *f* sò ò nel l'o rien te

Pno. 81 *f* *mf*

T 89 pri ma vi ta e le mie col pe pri me mi *f* quasi disper

co *p* si pre ga va

Pno. 89 *p* *f*

con grande passi

T 81 le la *mf*

Bar. le e lu ci fis *f* sò ò nel l'o rien te

Pno. *f* *mf*

T 89 pri ma vi ta e le mie col pe pri me mi *f* quasi disper

Bar. con ammirazione e consenso co *p* si pre ga va

Pno. *p* *f*

97

T. *supplichevole*
ra con occhio di *mp* pietà clemente Pa *f* molto aperta

Bar.

Pno. *dimin.* *p* *f*

105

T. *più intimo*
.. a dre Pa *mf* dre Pa *mf*

Bar. *mp*
co si prega va

Pno. *mp* *mf*

The image shows a musical score for three parts: Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Piano (Pno.). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 97. The Tenor part has a melodic line with lyrics 'ra con occhio di pietà clemente Pa molto aperta'. The Baritone part has a lower melodic line with lyrics 'co si prega va'. The Piano part consists of a right-hand chordal accompaniment and a left-hand bass line. Dynamics include *mp*, *p*, and *f*. The second system starts at measure 105. The Tenor part has lyrics '.. a dre Pa dre Pa' and a dynamic of *mf*. The Baritone part has lyrics 'co si prega va' and a dynamic of *mp*. The Piano part continues with dynamics of *mp* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

113

T
8
dre Si gnor in me Tua gra zia pio vi Pa

Bar.

Pno.

121

T
8
dre Si gnor in me Tua gra zia pio vi Pa *f*cresc.

Bar.

Pno.

*mf*cresc.

T

129 *appassionato* *struggente*

8 dre Pa dre Pa *ff* .. dre

Bar.

Pno.

129 *ff*

T

137

8

Bar.

Pno.

137